

**«СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Надежда Колесникова МКДОУ детский сад №2

Цель: знакомство с процессом **создания мультфильмов** с детьми .

Задачи:

- 1) познакомить с **этапами создания мультфильма**;
- 2) освоить технику **создания мультфильмов в детском саду** при помощи доступных технических средств (*документ камера, ноутбук*);
- 3) показать последовательность работы над монтажом фильма в компьютерной программе для видеомонтажа Windows Movie Maker.

- В последние годы происходят значительные изменения в системе дошкольного образования. В нашу повседневную жизнь стремительно входят различные компьютерные технологии, что дает нам большие возможности для создания различных инновационных проектов, развивающих интеллектуальные и творческие способности у дошкольников.

- Особенности развития детей с новым типом сознания требуют современного подхода в воспитании и образовании, поэтому в своей работе для развития интеллектуальных и творческих способностей дошкольников я выбрала вид детской деятельности «мультипликация». Я считаю, что занятия по созданию мультфильмов очень полезны для детей. Прежде всего, это интересный и в то же время увлекательный процесс как для ребенка, так и для взрослого. В ходе совместной деятельности по созданию мультфильмов у детей развиваются полезные навыки и качества, каждое занятие по своему уникально и индивидуально, в процессе могут участвовать дети любого возраста. И, конечно же, применение мультимедийных технологий в детском саду – это шаг в сторону современных детей.

- Создание мультфильмов - это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, физическую, музыкальную в рамках 5 образовательных областей стандарта.

- Какая же польза от занятий мультипликацией? Прежде всего, ребенок получает навыки коллективной работы. В процессе занятий у детей

**развивается речь** (мультфильмы, созданные детьми, намного интереснее, а ребенок в процессе создания очередного шедевра учится излагать свои мысли и описывать события в кадре);

**развивается воображение** (у детской фантазии нет границ, и если предложить ребенку порассуждать на какую-либо тему, вы удивитесь, сколько интересных мыслей скрыто в его голове);

**развивается внимание** (в процессе подготовки мультлика важно не упустить множество деталей, заранее подготовить весь реквизит для съемки и продумать разные мелочи);

**развивается память** (создавая сценарий будущего мультфильма, мы берем за основу либо готовое произведение, либо стихотворение, которое нужно выучить наизусть, либо свой сюжет, который на протяжении всего процесса повторяется неоднократно. В результате ребенок учится запоминать и, если необходимо, пересказывать историю своими словами);

**развивается логическое мышление** (в процессе разработки сценария и съемок ребенок должен следить за ходом событий и логичностью сюжета, особенно если вы придумываете собственный сюжет);

**развивается творческое мышление** (пригодится детям в будущем в любой профессии).

- И, конечно же, мультфильмы – это положительные эмоции. Именно на интересе дошкольников к мультфильмам мы можем построить работу с детьми, создав для ребёнка новую развивающую среду по созданию анимационных фильмов.

Детская мультипликация – это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. Мультипликация очень близка внутреннему миру детей, потому что в ней всегда есть игра, фантазии и множество идей.

Создавать мультфильм могут дети любого возраста. Всё зависит от включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма, а во время съемки передвигать фигурки, могут озвучивать персонажей. Дети постарше уже могут выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора. В начале работы по созданию мультфильмов доля участия детей небольшая, но, постепенно овладевая умениями и навыками, самостоятельность их будет расти.

- Слово «анимация» – от французского слова “animation” - означает оживление или одушевление, производное от латинского “anima” – душа. Техника создания мультфильмов называется Stop Motion анимация (*стоп моушен, остановка движения*). Это технология, которая позволяет при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

- Техник создания мультфильмов достаточно много. В детском саду в основном используются пластилиновая, предметная, сыпучая анимация и анимация в технике перекладка.

В своей работе я использую предметную анимацию – это метод объемной мультипликации, при которой используется сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется по кадрам, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения.

- Процесс создания мультфильма можно разделить на несколько этапов. Рассмотрим более детально каждый этап.

1. **Продумывание замысла** – для чего, с какой целью мы хотим создать мультфильм, в какой технике, что мы хотим поведать зрителю.
2. **Составление сценария** - можно использовать готовые художественные произведения (рассказы, сказки, стихи с познавательной идеей), можно придумать свой собственный сюжет (предлагает педагог, родитель, собственный рассказ ребенка или совместное творчество);
3. **Подготовка фона и создание героев** – зависит от той техники мультипликации, которую вы с детьми выбрали.

Детям интересней будет изготавливать героев будущего мультфильма в игровой форме. Ребенок, играя, отмечает в персонаже его черты, обыгрывает его действия согласно сценарию.

4. **Раскадровка** - это план вашего мультфильма, где вы делаете для себя зарисовку будущих сцен и их последовательность (как бы мысленно проигрываете ваш фильм в голове, чтобы не упустить какую-либо часть). Бывает обидно, когда вы доходите до этапа монтажа, а у вас недостает какой-либо сцены и приходится возвращаться к этапу съемки.

#### **5. Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки.**

На данном этапе нам потребуются:

- *цифровой фотоаппарат* либо веб камера;
- *Штатив* (чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат в штативе, не удаляя и не приближая изображение). Высота предпочтительна такая, чтобы ребенок в экране фотоаппарата видел ту картинку, которую снимает;
- *Освещение* (предпочтительно искусственное, так как оно постоянное, при использовании фотовспышки или естественного света на кадрах заметны колебания);
- *Стол, где будет располагаться сцена мультфильма.* Если нет специального стола, детский, чтобы детям было удобно управлять процессом переключивания героев и элементов сцен;
- *Микрофон* и ноутбук (потребуются позже на этапе монтирования).

6. **Съемка** – Сначала нужно сделать 2-3 кадра пустого фона только после этого от самой границы кадра, двигаясь примерно на 1 см, появляются персонажи. **Расчет времени** - 4-6 кадров в секунду. Значит при скорости 4 кадра в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий (Важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться, если на сцене герой совершает очень малые передвижения).

Так при съемке ничего не должно загораживать персонажей, передний план должен быть открыт. Статичные предметы – фон, декорации - должны оставаться неподвижными в кадре. Однако, допускается смена положения декораций, если это

предусмотрено в сценарии вашего мультфильма, например, подул ветер и облака в небе сменили свое положение, закачались деревья... Делать каждое движение героя не обязательно, можно их позже скомбинировать на компьютере, например, кивок головой или взмах рукой можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить. Так же в кадр не должны попадать посторонние предметы, особенно руки аниматоров, тени (при правильно организованном освещении этого не случится), если только так не задумал режиссер.

**7. Монтаж работы** - целиком работа взрослого. Для этой цели можно использовать один из наиболее простых видеоредакторов «Windows Movie Maker». (Муви Мэйкер) либо любой другой видеоредактор.

**8. Озвучивание ролей и выбор музыки** - когда вся видеодорожка смонтирована, можно приступить к подбору мелодий для фона и записи реплик героев. В «Windows Movie Maker» это вторая звуковая дорожка. В более профессиональных видеоредакторах можно разделить роли и музыку на две дорожки.

Очень важно, чтобы во время записи звука в «студии» была абсолютная тишина. Посторонний шум не только отвлекает детей от процесса, но и создает лишний фон, который устранить позже не получится. Также приветствуется наличие звуковых эффектов, например, пение птиц, скрип двери, лай собаки, звук автомобиля и другие.

**9. Создание титров** - В титрах можно указать не только фамилии педагогов и детей, но также включить видео или фотоматериалы самого процесса создания мультфильма.

Когда последний этап завершен, можно приступить непосредственно к записи.

- Самый долгожданный для юных мультипликаторов момент - просмотр мультфильма, созданного им совместно с взрослыми. В процессе показа дети делятся полученным опытом как со сверстниками, так и с взрослыми, пусть небольшим, но с каждым новым созданным мультфильмом этот багаж будет пополняться, что имеет важную воспитательную функцию.

- В помощь педагогам я хочу предложить методическую разработку, раскрывающую технологию создания мультфильма: <https://clck.ru/35MRJC>

Также с данным материалом можно ознакомиться в виде презентации:

<https://clck.ru/35MRFV>

- Таким образом, благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих, не только для взрослых, но и для детей. Благодаря современным мульт-студиям детям открывается возможность быть не только сторонними наблюдателями, но и самим окунуться в процесс создания мультфильмов, почувствовать себя в роли начинающих режиссеров, актеров, то есть познать основу мультипликации.

Внедрение мульт-студий позволяет создать благоприятные условия, способствующие успешному и всестороннему развитию каждого ребенка. Создавая мультфильм, дошкольники повышают свою познавательную активность, развивают интеллектуальные и творческие способности. Работая над продумыванием, а в дальнейшем созданием очередного мультпродукта, дети наравне со взрослым придумывают сюжет, декорации, персонажей, затем озвучивают их и многие другие задачи, что способствует воспитанию трудолюбия, уважению к совместному творчеству. Дошкольники из пассивных потребителей мультпродукции становятся его активными участниками.

У детей появляется замечательная возможность проявить себя и раскрыть свои таланты и способности, что соответствует современным тенденциям (ФГОС).